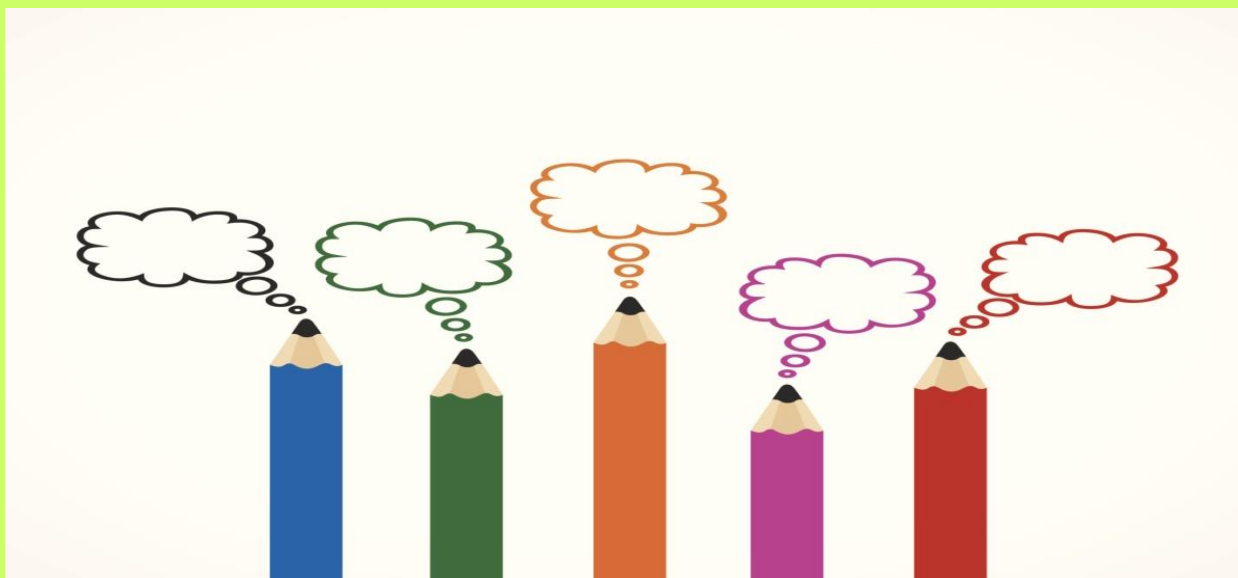


3ras. Jornadas Bilingües- 23 de septiembre

Conferencia Inaugural
“Prácticas innovadoras
en la enseñanza de la lengua y la literatura”



Lic. Cristina Blake

Temario

1. La Didáctica de la Lengua y la Literatura actual

2. Nuevos itinerarios de lectura y escritura

3. Prácticas docentes innovativas desde la literatura

1. La didáctica de la lengua y la literatura actual

La didáctica específica como una **didáctica de objeto**,
pues implica un campo problemático
que deviene de la propia especificidad disciplinar

La didáctica de objeto **como una disciplina
de intervención** que sitúa los saberes disciplinarios
en el ámbito de procesos sociales más amplios de
circulación de conocimiento.

(Bombini, 2000)

1. La didáctica de la lengua y la literatura actual

Es una didáctica de acción en tanto se presenta **como una línea crítica** del “estado de cosas” y **propositiva** de prácticas concretas (Bronckart y Schneuwly: 1991)

Por ello, debe pensarse en *tres fases*:

- 1- Identificación y conceptualización de problemas.
- 2- Análisis de la intervención didáctica.
- 3- Elaboración de proposiciones didácticas.

1. La didáctica de la lengua y la literatura actual

Concepciones de la práctica docente

Son *prácticas en terreno* que tensionan la articulación de la formación académica con el mundo laboral
(Perrenoud, 2001)

Son *prácticas sociales* no es un grupo de axiomas claramente determinados sino que son incertidumbre y vaguedad
(Bourdieu, 1990)

Son prácticas *singulares, multidireccionales y objetivables.*
(Yves Clot, 2005)

Son *prácticas de oficio* que se construyen en el propio ejercicio docente.
(Pierre Pastré , 2007)

2. Nuevos itinerarios de lectura y escritura

- Establecer relaciones entre lectura, escritura y juego
- Desde los géneros
- Desde los personajes
- Desde las poéticas de autor
- Desde las representaciones culturales del niño
- Desde los temas
- Desde las relaciones de la imagen y la palabra
- Desde otras relaciones estéticas

“La letra durmiente”

HISTORIA DE LA ONA ARIA Y EL ONO RA ON

La ona aría

La familia ona

Y el ono Ra ón

Es muy divertida,

Tienen seis onitos

Son todos aesters

Que son un pri or.

De las onerías.

Cuentos y chinventos, p. 55

La montaña de Liliana Cinetto y Vanina Skartoff (ilust.)



ERA UNA MONTAÑA MUY ALTA, TAN ALTA QUE A VECES LE HACÍA COSQUILLAS AL SOL, O LE PINCHABA EL TRAJE BLANCO A LAS NUBES CUANDO PASABAN DISTRAÍDAS.



NO HABÍA NINGUNA OTRA MONTAÑA CERCA DE ELLA,
NI SIQUIERA UNA MONTAÑA CHIQUITA. POR ESO ESTABA
SOLA. Y ABURRIDA. HACÍA NUEVE MIL SEISCIENTOS
TREINTA Y SIETE AÑOS QUE VIVÍA EN EL MISMO LUGAR.
SIEMPRE QUIETA, SIEMPRE DERECHITA, SIN MOVER
UNA PIEDRA. HASTA QUE SE CANSÓ.
FUE JUSTAMENTE CUANDO CUMPLIÓ NUEVE MIL
SEISCIENTOS TREINTA Y OCHO AÑOS. ESE DÍA
SE DESPERTÓ MÁS ABURRIDA QUE NUNCA.
Y DECIDIÓ IRSE DE VACACIONES AL MAR.



¿QUE CÓMO SABÍA QUE EXISTÍA EL MAR, SI NUNCA HABÍA VIAJADO?
PORQUE EL VIENTO LE HABÍA HABLADO DE ÉL Y LE HABÍA TRÍADO SU
PERFUME DE ESPUMA Y SAL.





Y LOS PÁJAROS LE HABÍAN CONTADO QUE EL MAR ERA ENORME Y PARECECÍA UN CIELO HECHO DE AGUA. POR ESO, LA MONTAÑA QUERÍA CONOCERLO.

POR SUPUESTO, NO LE RESULTÓ NADA SENCILLO DESPEGARSE DEL SUELO.

SE DOBLÓ PARA UN LADO Y SE TORCIÓ PARA EL OTRO, SE SACUDIÓ ASÍ Y TEMBLÓ ASÍ, TIRONEÓ UN POCO POR ACÁ Y FORCEJEÓ OTRO POCO POR ALLÁ, PERO AL FINAL, LOGRÓ SOLTARSE SIN QUE SE LE ARRUGARA SU VESTIDO MARRÓN NI SE LE DESPEINARA LA PELUCA DE NIEVE.



Y SE FUE NOMÁS,
DERECHITO HACIA EL SITIO
DONDE CADA MAÑANA
EL SOL PINTA DE ROJO EL HORIZONTE.
DESPACITO IBA. MUY DESPACITO. PORQUE LE COSTABA TRABAJO AVANZAR.
Y PORQUE NO QUERÍA ASUSTAR A NADIE. (DESPUÉS DE TODO NO ES
COMÚN VER A UNA MONTAÑA PASEANDO POR AHÍ).





PERO EL MAR QUEDABA LEJOS. MÁS LEJOS DE LO QUE LA MONTAÑA HABÍA PENSADO.



Y DE TANTO CAMINAR SE LE DESHILACHÓ EL VESTIDO.



Y SE FUE VOLVIENDO MÁS PETISA Y MÁS FLAQUITA, HASTA QUE UN DÍA SE SINTIÓ TAN CANSADA QUE NO PUDO SEGUIR ADELANTE.

TRISTE SE PUSO LA MONTAÑA.
TAN TRISTE QUE TUVO GANAS DE LLORAR.
FUE ENTONCES CUANDO OYÓ UN MURMULLO EXTRAÑO, COMO UNA
MÚSICA QUE SE REPETÍA UNA Y OTRA VEZ Y LA LLAMABA.



POR ESO DIO UN PASO Y OTRO PASO Y UNO MÁS HASTA QUE VIO QUE EL HORIZONTE SE VOLVÍA PURO CIELO, PERO UN CIELO DE AGUA CON PERFUME A ESPUMA Y SAL.





Y AUNQUE YA NO ERA UNA MONTAÑA ALTA, SINO SÓLO UN PUÑADO DE ARENA,
SONRIÓ CUANDO SINTIÓ POR PRIMERA VEZ LA CARICIA DE MAR.





La mirada etnográfica metodología de investigación cualitativa para la construcción del conocimiento

Deconstruir el quehacer del docente, los estudios sobre lo cotidiano en la práctica

Agnes Heller (1997) y
Elsie Rockwell (1995)

Localizar rituales escolares, analizar modos de mediación del docente y de coexistencia de los procesos de razonamiento del enseñante y de los alumnos.

Bourdieu (1980), Eisner (1998)

Observar y registrar las prácticas situadas, con un sostén teórico y procedimental apropiado para su análisis.

El antropólogo Clifford Geertz (1995) y Beatriz Calvo (1992)

Adoptar técnicas etnográficas y cualitativas permite visibilizar el muestreo, la triangulación de fuentes y métodos, como la contextualización histórico-social.
Woods (1997), Valles (1987)